

CINEMA SOTTO LE STELLE

Edizione 2020

25 giugno - 8 settembre



Comune di Pavia

Il Comune di Pavia - Assessorato alla Cultura, Musei, Eventi e Marketing Territoriale e la Fondazione Teatro Fraschini si fanno quest'anno promotori di uno degli appuntamenti più seguiti dell'estate pavese: il **cinema sotto le stelle**. In ottemperanza alla normativa governativa che prevede a giugno 2020 la possibilità di realizzare progetti e manifestazioni culturali all'aperto, secondo un rigoroso e necessario protocollo di prevenzione e sicurezza sanitaria, quest'anno la rassegna avrà alcune novità.

LUOGO. Per garantire una migliore fruizione dello spettacolo cinematografico, nell'ottica dei criteri di distanziamento, la rassegna Cinema sotto le stelle si terrà nella splendida cornice del **cortile del Castello Visconteo**.

ACCESSO ALLE PROIEZIONI. In uno spazio così ampio la capienza sarà di circa 300 posti con il distanziamento previsto dalla normativa. Il pubblico accede dall'**ingresso principale del Castello** (Piazza Castello, Lato Sud).

BIGLIETTI. L'acquisto dei biglietti sarà **esclusivamente online** su politeamapavia.it. In caso di maltempo le proiezioni saranno annullate: ne sarà data pronta comunicazione tramite i social del Politeama ([Facebook](#) - [Instagram](#)). Intero: **5 €** (+ 0,25 € / prevendita); ridotto Agis e over 65: **4 €** (+ 0,25 € / prevendita); fino a 26 anni: **3 €** (+ 0,25 € / prevendita).

PROGRAMMA. Come da tradizione, una ricca offerta di titoli che spaziano dal cinema indipendente a film recenti e pluripremiati nei festival internazionali, con uno sguardo ai giovani autori. La rassegna, che inizia **giovedì 25 giugno**, prosegue fino a **martedì 8 settembre 2020**. Cinque serate a settimana nei giorni di **martedì, giovedì, venerdì, sabato e domenica**. L'inizio degli spettacoli è previsto per le ore **21:30**.



Giovedì 25 giugno

RITRATTO DELLA GIOVANE IN FIAMME

di Céline Sciamma (2019)

Francia

- Miglior sceneggiatura | Festival di Cannes

Il ritratto di un ritratto. L'ultimo film della Sciamma è un capolavoro intimo, un'indagine sullo sguardo e sulla condizione femminile nella Francia di fine Settecento.

Venerdì 26 giugno

CHE FINE HA FATTO BERNADETTE?

di Richard Linklater (2019)

USA

Linklater adatta il romanzo di Maria Semple. Cate Blanchett è Bernadette: una moglie, una madre che per la famiglia ha lasciato da parte la sua brillante carriera da architetto. Tutto cambia quando Bernadette parte da sola alla volta dell'Antartide.

Sabato 27 giugno

PICCOLE DONNE

di Greta Gerwig (2019)

USA

- Un Premio Oscar

Dopo il successo di 'Lady Bird', la Gerwig porta (nuovamente) sul grande schermo il più famoso romanzo di Louisa May Alcott, un classico tardo ottocentesco. Nel film, tutto al femminile: Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Emma Watson e Meryl Streep.

Domenica 28 giugno

LOU VON SALOMÉ

di Cordula Kablitz-Post (2016)

Germania, Austria

Un bio-pic su una delle donne simbolo dell'emancipazione femminile, Lou von Salomé: la scrittrice e psicanalista che ispirò Nietzsche.

Martedì 30 giugno

LA RAGAZZA D'AUTUNNO

di Kantemir Balagov (2019)

Russia

- Un certain regard: miglior regia | Festival di Cannes

Il secondo lungometraggio dell'allievo di Sokurov ne conferma la strabiliante potenza estetica. Kantemir Balagov, neanche trentenne, è la promessa di un nuovo cinema russo.

Giovedì 2 luglio

JOKER (V. O.) V. M. 14

di Todd Phillips (2019)

- Leone d'oro | Festival di Venezia

- Due Premi Oscar

Il film che ha plasmato lo statuto del cinecomic. Joaquin Phoenix in una delle sue più magnetiche e monumentali interpretazioni.

Venerdì 3 luglio

L'UFFICIALE E LA SPIA

di Roman Polański (2019)

USA

- Gran Premio della Giuria | Festival di Venezia

L'urgenza della verità non è mai stata così contemporanea. Roman Polański racconta il caso Dreyfus, che sconvolse l'opinione pubblica francese alla fine del XIX secolo.

Sabato 4 luglio

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

di Mario Martone (2019)

Italia

- Leoncino d'oro | Festival di Venezia

Dopo 'Il giovane favoloso' e 'Capri-Revolution', Mario Martone si confronta con una pièce teatrale di Eduardo De Filippo, riattualizzandola brillantemente in chiave moderna.

Domenica 5 luglio

CRIMINALI COME NOI

di Sebastián Borensztein (2019)

Argentina, Spagna

Un'avventura, una commedia proletaria con Ricardo Darín. L'opera si è aggiudicata il Premio Goya per il miglior film latino-americano.

Martedì 7 luglio

FAVOLACCE

dei fratelli D'Innocenzo (2020)

Italia

- Miglior sceneggiatura | Festival di Berlino

Le 'favolacce' dei fratelli D'Innocenzo mettono in scena i grotteschi spaccati familiari di una lunare periferia romana.

Giovedì 9 luglio

L'ETÀ GIOVANE

dei fratelli Dardenne (2019)

Belgio

- Miglior regia | Festival di Cannes

L'importanza dell'integrazione ispira una drammatica opera di denuncia. L'ennesimo successo cinematografico dei fratelli Dardenne.

Venerdì 10 luglio

LA DEA FORTUNA

di Ferzan Ozpetek (2019)

Italia

- Due David di Donatello

La vita di due bambini incontra la relazione di Alessandro (Edoardo Leo) e Arturo (Stefano Accorsi). L'ultimo film di Ozpetek è un melting pot di emozioni.

Sabato 11 luglio

MATTHIAS & MAXIME

di Xavier Dolan (2019)

Canada

Il geniale regista canadese torna sulle tematiche a lui più care. «La sessualità come ricerca indentitaria, tra legami famigliari e di amicizia».

Domenica 12 luglio

ODIO L'ESTATE

di Massimo Venier (2020)

Italia

Il regista Massimo Venier – che ha lavorato con Aldo, Giovanni e Giacomo fin dagli inizi ('Tre uomini e una gamba') – torna, dopo più di quindici anni, a collaborare con il trio comico più famoso d'Italia.

Martedì 14 luglio

BURNING - L'AMORE BRUCIA

di Chang-dong Lee (2018)

Corea del Sud

- Premio FIPRESCI | Festival di Cannes

Il sesto lungometraggio dell'autore sudcoreano è un capolavoro enigmatico. Un mystery-drama che si fa «fotografia perfetta di un presente complesso e terribile».

Giovedì 16 luglio

I MISERABILI

di Ladj Ly (2019)

Francia

- Premio della Giuria | Festival di Cannes

Tra Victor Hugo e le rivolte di strada di Parigi del 2005, secondo i tabloid 'Les Misérables' è «il miglior film francese dell'anno».

Venerdì 17 luglio

UN GIORNO DI PIOGGIA A NEW YORK

di Woody Allen (2019)

USA

Torna la commedia borghese dell'Allen più mordace e convincente. Nel cast: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez e Jude Law.

Sabato 18 luglio

18 REGALI

di Francesco Amato (2020)

Italia

Ispirato alla vera storia di Elisa Girotto, alla sceneggiatura ha collaborato anche il marito Alessio Vicenzotto. Un dramma intenso sulla scomparsa e sul rapporto madre-figlia.

Domenica 19 luglio

EMMA.

di Autumn de Wilde (2020)

USA

'Emma.' è l'adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Jane Austen (1815), con protagonista Anya Taylor-Joy.

Martedì 21 luglio

GRAZIE A DIO

di François Ozon (2018)

Francia

- Gran Premio della Giuria | Festival di Berlino

L'ultimo film del grande regista francese François Ozon, acclamato all'ultima Berlinale. Tutto inizia quando un uomo scopre che il prete che ha abusato di lui quando era giovane lavora ancora a contatto con alcuni bambini.

Giovedì 23 luglio

GAMBERETTI PER TUTTI

di Maxime Govare e Cédric Le Gallo (2019)

Francia

Dopo alcune dichiarazioni omofobiche, Mathias Le Goff, campione ormai a fine carriera, è costretto ad allenare una squadra di pallanuoto formata da atleti gay. Una brillante commedia francese.

Venerdì 24 luglio

PARASITE [V. M. 14]

di Bong Joon-ho (2019)

Corea del Sud

- Palma d'oro | Festival di Cannes

- Quattro Premi Oscar

Premiato in tutto il mondo, 'Parasite' è l'ultimo capolavoro del regista sudcoreano Bong Joon-ho. Un disarmante ritratto del nostro tempo, tra funamboliche escursioni cinematografiche di genere e ritmo.

Sabato 25 luglio

IL MISTERO HENRY PICK

di Rémi Bezançon (2019)

Francia, Belgio

Un "thriller letterario". Chi è Henri Pick? Forse l'autore di un misterioso romanzo scoperto per caso e diventato un best-seller in brevissimo tempo.

Domenica 26 luglio

CENA CON DELITTO

di Rian Johnson (2019)

USA

Il titolo parla da sé: Rian Johnson guarda a 'Gosford Park' di Altman e firma brillantemente il suo omaggio al giallo deduttivo.

Martedì 28 luglio

ANTROPOCENE

di J. Baichwal, E. Burtynsky e N. de Pencier (2018)

Canada

Un racconto per immagini. Un documentario potente e indelebile sugli effetti dell'essere umano sulla natura.

Giovedì 30 luglio

DOPPIO SOSPETTO

di Olivier Masset-Depasse (2018)

Francia, Belgio

«Quando un'improvvisa tragedia sradica le vite di due donne e delle loro famiglie, l'orrore si fa strada nelle crepe di un'amicizia speculare».

Venerdì 31 luglio

PINOCCHIO

di Matteo Garrone (2019)

Italia, UK, Francia

- Cinque David di Donatello

S'invertono i ruoli a distanza di quasi vent'anni ('Pinocchio', 2002): Benigni è ora Geppetto nella trasposizione cinematografica del celeberrimo romanzo di Collodi a opera di Garrone.

Sabato 1 agosto

MEMORIE DI UN ASSASSINO

di Bong Joon-ho (2003)

Corea del Sud

Uno dei migliori film sudcoreani dell'ultimo secolo. 'Memorie di un assassino' è il thriller-poliziesco che ha consacrato il regista di 'Parasite' all'alveo degli autori più interessanti della sua generazione

Domenica 2 agosto

L'HOTEL DEGLI AMORI SMARRITI

di Christophe Honoré (2019)

Francia

- Miglior attrice: Chiara Mastroianni | Festival di Cannes

La protagonista è Maria Mortemart (Chiara Mastroianni) che, un giorno, decide di lasciare il marito e di trasferirsi nell'hotel di fronte a casa. L'ultima commedia del regista francese Christophe Honoré.

Martedì 4 agosto

IL LAGO DELLE OCHE SELVATICHE

di Yi'nan Diao (2019)

Cina

Un gangster-movie dalle tinte noir firmato da Diao Yinan, tra gli autori più emblematici del cinema cinese contemporaneo. In competizione per la Palma d'oro a Cannes 2019.

Giovedì 6 agosto

FIGLI

di Giuseppe Bonito (2019)

Italia

Un comedy-drama con Paola Cortellesi e Valerio Mastandrea. «La quotidiana lotta per la sopravvivenza delle coppie con figli in un'Italia, e un'epoca, dove tutto sembra remare contro».

Venerdì 7 agosto

C'ERA UNA VOLTA A HOLLYWOOD

di Quentin Tarantino (2019)

USA

- Due Premi Oscar

Il nono film di Tarantino mostra tutto l'amore per il cinema del geniale regista statunitense, in una Hollywood fine anni sessanta che forse non c'è mai stata. Un sogno a occhi aperti, alle luci del mattino.

Sabato 8 agosto

TOLO TOLO

di Checco Zalone (2020)

Italia

Il quinto lungometraggio di Luca Pasquale Medici, in arte 'Checco Zalone', porta al limite il politically correct. Una commedia tra le due sponde del Mediterraneo.

Domenica 9 agosto

JOJO RABBIT

di Taika Waititi (2019)

Germania

- Un Premio Oscar

Quella di Taika Waititi (qui al contempo regista, sceneggiatore e attore) è una favola nera dolce e amara, un inedito ritratto del Nazismo, sulle note di David Bowie.

Martedì 11 agosto

THE RIDER

di Chloé Zhao (2017)

USA

- Premio C.I.C.A.E. | Festival di Cannes

«A seguito di un incidente un uomo abbandona il rodeo per riscoprirsi estraneo in un'America totalmente diversa da quella a cui era abituato. Tra favola contemplativa e film sociale, l'epopea di un giovane cowboy alla riconquista del proprio destino».

Martedì 25 agosto

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA

di Lorenzo Mattotti

Francia, Italia

Un film incantevole, una favola che parla a tutte le età. Il grande artista italiano Lorenzo Mattotti interpreta e anima uno dei racconti più significativi di Dino Buzzati.

Giovedì 27 agosto

IL MIO PROFILO MIGLIORE

di Safy Nebbou (2019)

Francia

L'amore al tempo dei social. Juliette Binoche è Claire Millaud. «Una donna di cinquant'anni si finge un'affascinante ventiquattrenne su Facebook, e comincia una relazione online con il migliore amico del suo fidanzato».

Venerdì 28 agosto

MARTIN EDEN

di Pietro Marcello (2019)

Italia

- Coppa Volpi per il miglior attore: Luca Marinelli | Festival di Venezia

Talentuosissimo regista, Pietro Marcello si presenta finalmente al grande pubblico riadattando il celebre romanzo di Jack London. Forse il migliore film italiano del 2019.

Sabato 29 agosto

TOLO TOLO

di Checco Zalone (2020)

Italia

Il quinto lungometraggio di Luca Pasquale Medici, in arte 'Checco Zalone', porta al limite il politically correct. Una commedia tra le due sponde del Mediterraneo.

Domenica 30 agosto

1917

di Sam Mendes (2019)

UK

- Tre Premi Oscar

L'ultimo capolavoro di Sam Mendes spinge in avanti i confini del war-movie. Un piano sequenza incessante, un concentrato di dinamismo da godere sul grande schermo.

Martedì 1 settembre

ALLA MIA PICCOLA SAMA

di Waad Al-Kateab ed Edward Watts (2019)

UK

- Premio Golden Eye | Festival di Cannes

«La storia strabiliante di una regista siriana di 26 anni che ha filmato la sua vita ad Aleppo, da ribelle, durante i 5 anni di rivolta siriana. Una storia personale che diventa manifesto della resistenza all'orrore della storia collettiva».

Giovedì 3 settembre

IL REGNO

di Rodrigo Sorogoyen (2018)

Spagna

Tra i migliori film spagnoli dell'anno. Un thriller politico che, attraverso la finzione, intercetta perfettamente i temi del nostro tempo.

Venerdì 4 settembre

EMA

di Pablo Larraín (2019)

Cile

- Premio UNIMED | Festival di Venezia

L'ultima opera del grande regista cileno segna una rottura rispetto alla sua filmografia precedente. 'Ema' è un film «perturbante e incendiario, un'esperienza stordente aperta al musical e alla stilizzazione del videoclip».

Sabato 5 settembre

HAMMAMET

di Gianni Amelio (2020)

Italia

Pierfrancesco Favino è monumentale. Gianni Amelio inscena gli ultimi sei mesi di vita di Bettino Craxi.

Domenica 6 settembre

ALICE E IL SINDACO

di Nicolas Pariser (2019)

Francia

- Premio Label Europa Cinemas | Festival di Cannes

Un politico si affida a una giovane filosofa per ritrovare "l'ispirazione". «Una "commedia filosofica" sull'impotenza della politica ad agire».

Martedì 8 settembre

LA SCOMPARSA DI MIA MADRE

di Beniamino Barrese (2019)

Italia

Modella iconica degli anni sessanta, prima Italiana a posare per Vogue, Benedetta Barzini è stata musa di Andy Warhol e Salvador Dalì. A realizzare il documentario è il figlio Beniamino Barrese.